

LES APOCALYPSES

## « Retours à l'Apocalypse »

Héritage et hypertextualité dans les Mondes romans du Moyen Âge à nos jours

Colloque international

Université de Lille, 15-18 septembre 2021

ORGANISATEURS : Michele Carini, Pénélope Cartelet, Javier Jurado, Elsa Kammerer, Luís Sobreira (Université de Lille, CECILLE – ULR 4074 et ALITHILA – ULR 1061).

### *Bibliographie*



- Anonyme, *La Bible. Écrits intertestamentaires*, sous la direction d'André Dupont-Sommer et Marc Philonenko, Gallimard, coll. « Pléiade », Paris, 1987.
- BALDACCI, Alessandro, Anna Porczyk e Tomasz Skocki (ed.), Dossier « L'apocalisse nella letteratura italiana fra XX e XXI secolo », in : *Nuova Corrente*, 163, 2019.
- BOSSEMAN, Gaëlle, « Pourquoi et comment lire l'Apocalypse et les Prophètes dans la Péninsule ibérique (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle) ? », *Questes*, 38, 2018, p. 81-97.
- BULL, Malcolm (comp.), *La teoría del apocalipsis y los fines del mundo*, Fondo de Cultura Económica, México, 2000 [1<sup>ère</sup> ed. en anglais : 1995].
- CALZOLARI Valentina, « Les Arméniens selon la littérature apocryphe arménienne », *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses*, vol. 90, no. 2, 2010, Strasbourg, RHP, pp. 179-197.
- CARLOS HEREDERO, F. "Cine español. Nueva generación", *Dirigido por*, 278, abril 1999, pp. 50-69.
- CARROLL, Noël. "Why horror?" en Mark Jancovich (ed.) *Horror, the film reader* (London: Routledge, 2002)
- COHN, Norman, *The Pursuit of the Millennium: Revolutionary Millenarians and Mystical Anarchists of the Middle Ages*, Oxford University Press, New York, 1970 [1<sup>ère</sup> ed. 1957]. Traduction française : *Les fanatiques de l'Apocalypse. Courants millénaristes révolutionnaires du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, avec une postface sur le XX<sup>e</sup> siècle*, trad. de Simone Clémendot, Julliard, Paris, 1962.
- COLLINS, John J., *The Apocalyptic Imagination. An Introduction to Jewish Apocalyptic Literature*, William B. Eerdmans Publishing, Grand Rapids, 2016 [1<sup>ère</sup> ed. 1984].
- CROSAS LÓPEZ, Francisco, «Notas sobre el uso de textos bíblicos "a lo profano" en la poesía tardomedieval», in: Vicente Balaguer y Vicente Collado (ed.), *La Biblia en el arte y en la literatura: V Simposio Bíblico Español*, 2 t., Fundación Bíblica Española, Universidad de Navarra, 1999, 1, p. 177-188.
- DE MICHELIS, Ida (ed.), Dossier « Apocalissi e letteratura », *Studi (e testi) italiani*, 2005, 15.
- DEYERMOND, Alan D., «La Biblia en la poesía de Juan del Encina», in: Javier Guijarro Ceballos (coord.), *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1999, p. 55-68.

- ELLRODT, Robert, et Bernard Brugière (éd.), *Age d'or et Apocalypse*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1986.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul, *Apocalypses sans royaume. Politique des fictions de la fin du monde*, Classiques Garnier, Paris, 2013.
- , Jean-Paul, *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, La Découverte, Paris, 2019.
- FABRY, Geneviève, Ilse Logie y Pablo Decock (eds.), *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispano-americana contemporánea*, Peter Lang, Bern, 2010.
- GARDON Victor, *Le Vert Soleil de la Vie*, Paris, Stock 1959.
- , *Le Chevalier à l'Émeraude*, Paris, Stock, 1961.
- , *L'Apocalypse Écarlate*, Paris, Calmann-Lévy, 1970.
- GRANDELIS, Alessandra, « L'Apocalisse e il Giudizio universale nella letteratura italiana tra Otto e Novecento », in : Pietro GIBELLINI, Raffaella BERTAZZOLI, Silvia LONGHI, (eds.), *La Bibbia nella letteratura italiana. Nuovo testamento*, Morcelliana, Brescia, 2016, p. 333-365.
- FAUVARQUE, Bertrand, « L'Apocalypse en Espagne (VII-VIII siècles) », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 32-1, 1996, p. 217-236.
- GÉRARD, André-Marie, *Dictionnaire de la Bible*, Robert Laffont, Paris, 1989.
- GUADALAJARA MEDINA, José, *Las profecías del Anticristo en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1996.
- « Preocupaciones apocalípticas en la Europa Medieval », in : José Ignacio de la Iglesia Duarte (coord.), *Milenarismos y milenaristas en la Europa medieval: IX Semana de Estudios Medievales, Nájera, 1998*, Nájera, Instituto de Estudios Riojanos, 1999, p. 257-280.
- , *El Anticristo en la España medieval*, Arcadia de las Letras, Madrid, 2004.
- GUROIAN Vigen, "Armenian Genocide and Christian Existence", *CrossCurrents*, Vol. 41, No. 3, Automne 1991, New Jersey, Wiley publishers, pp. 322-342.
- HAWKINS, Joan. *Cutting the Edge* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000).
- HUICI, Adrián. *Cine, literatura y propaganda*. (Sevilla: ed. Alfar, 1998).
- JONES, Darryl. *Horror, a Thematic History in Fiction and Film* (London: Arnold, 2002).
- LAKE, Jonathan. *Terror and Everyday Life* (California: Sage Publications, 1994).
- LA MANTIA, Fabio, e Salvatore Ferlita, *La fine del tempo. Apocalisse e post-apocalisse nella narrativa novecentesca*, Francoangeli, Milan, 2015.
- LEIGH, David J., *Apocalyptic Patterns in Twentieth-Century Fiction*, University of Notre Dame, Notre Dame, 2008.
- LISBOA, Maria Manuel, *The End of the World: Apocalypse and its aftermath in western culture*, Open Book Publishers, Cambridge, 2011.
- LOBRICHON, Guy « Réécritures d'une guerre apocalyptique : la Femme et le Dragon (Apocalypse 12) aux XIe-XIVe siècles » (2017), in : Véronique FERRER et Jean-René VALETTE (ed.), *Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance* (Travaux d'Humanisme et Renaissance, n° DLXXIX), Genève, Droz, 2017, p. 573-591.
- MCGINN, Bernard, *Visions of the end : apocalyptic traditions in the Middle Ages*, Columbia University Press, New York, 1979.
- Musset, Alain. "Ciudad, apocalipsis y ciencia-ficción. Una estética de las ruinas", en *Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos*, N° 17, 2014, p. 1-13.
- NEBEL Mathias, *La catégorie morale de péché structurel*, Paris, Cerf, 2006.
- OLMO LETE, Gregorio del (ed.), *La Biblia en la literatura española*, Trotta – Fundación San Millán de la Cogolla, Madrid, 2008.
- PASTOUREAU Michel, *Vert : Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2013.
- , *Rouge : Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2016.

- PEROTTI, Olga, « La poesía religiosa en el *Cancionero general* de 1511 », in : A. Baldissera e G. Mazzocchi (ed.), *I Canzonieri di Lucrezia – Los Cancioneros de Lucrecia (Atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII)*, Padova, Unipress, 2005, p. 247-262.
- PETITIER, Paule, et Sophie Wahnich (ed), Dossier « La fin de l'histoire », in : *Écrire l'Histoire*, 15, 2015.
- RAMÍREZ Alvarado, María del Mar, « Imágenes del fin del mundo: el apocalipsis en las xilografías del artista alemán Alberto Dureró », *Alpha*, 36, 2013, p. 159-176.
- ROWLAND, Christopher, *The Open Heaven. A Study of Apocalyptic in Judaism and Early Christianity*, SPCK, London, 1982.
- ROWLEY, Harold Henry, *The Relevance of Apocalyptic. A Study of Jewish and Christian Apocalypses from Daniel to the Revelation*, Association Press, New York, 1963 [1<sup>ère</sup> ed. 1944].
- RUIZ Larrea, Elena, « La iconografía apocalíptica en Los Beatos », in: José Ignacio de la Iglesia Duarte (coord.), *Milenarismos y milenaristas en la Europa medieval: IX Semana de Estudios Medievales*, Instituto de Estudios Riojanos, Nájera, 1998, p. 101-136.
- SANTOS, Leonel Ribeiro dos, *Melancolia e Apocalipse. Estudos sobre o Pensamento Português e Brasileiro*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 2008.
- SCHNAPP Joël Élie, *Prophéties de fin du monde et peur des Turcs au XV<sup>e</sup> siècle : Ottomans, Antichrist, Apocalypse*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Histoire Culturelle no. 4 », 2017.
- STONE Michael E, *Selected Studies in Pseudepigrapha and Apocrypha: With Special Reference to the Armenian Tradition*, Leuden, E. J. Brill, 1991.
- TRIANA-TORIBIO, Núria. Spanish Nacional Cinema (London: Routledge, 2003).
- VICTORIA, Thierry, *Un Livre de feu dans un siècle de fer. Les lectures de l'Apocalypse dans la littérature française de la Renaissance*, Peeters, Louvain, 2009.
- WHINNOM, Keith, «The Supposed Sources of inspiration of Spanish Fifteenth-Century Religious Verse», *Symposium*, 17 (1963), pp. 268-291.
- WILLIS, Andrew. "From the margins to the mainstream: trends in recent Spanish horror cinema" en Lázaro-Reboll and Willis (eds.) *Spanish Popular Cinema* (Manchester: Manchester UP, 2004)
- YOUNG Iris Marion, *Responsibility for justice*, Oxford et New York, Oxford University Press, 2011.